

**MISSA VENI SANCTE SPIRITUS PAWŁA BĘBENKA
SKOMPONOWANA NA ZAKOŃCZENIE
I. SYNODU DIECEZJI ELBLĄSKIEJ (2016–2020)**

W dniu 25 września 2022 r. podczas Mszy świętej w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku odbyło się prawykonanie *Missa Veni Sancte Spiritus*. Liturgii przewodniczył bp dr Jacek Jezierski, biskup elbląski. Sprawowano ją na zakończenie XII. Warsztatów Muzyki Liturgicznej, którym w tym roku, w związku z wojną trwającą na Ukrainie, towarzyszyło hasło „Dona nobis pacem! Modlitwa o pokój”. Warsztaty są organizowane w Pasłęku cyklicznie od 2009 roku. Dzieło *Missa Veni Sancte Spiritus* skomponował Paweł Bębenek, kompozytor urodzony w Wadowicach (1972 r.), związany ze środowiskiem krakowskich dominikanów, gdzie wzrastał i rozwijał się artystycznie. Jest on także absolwentem Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Od wielu lat prowadzi regularnie warsztaty liturgiczno-muzyczne w Polsce i zagranicą.

Pierwotnie zakładano, że *Missa Veni Sancte Spiritus* zostanie wykonana na zakończenie I. synodu diecezji elbląskiej (2016–2020). Jednak z racji obostrzeń związanych z pandemią Covid-19, uroczystość zamknięcia prac i podpisania statutów synodalnych odbyła się w katedrze elbląskiej w 2020 r. w niewielkim gronie osób i miała skromny charakter. Dlatego też prezentacja *Missa Veni Sancte Spiritus* została przesunięta w czasie i związana z warsztatami muzycznymi w Pasłęku. Chór i orkiestrę podczas prawykonania *Missa Veni Sancte Spiritus* poprowadził ks. dr Piotr Towarek, wykładowca muzyki kościelnej w Wyższym Seminarium Duchownym w Elblągu oraz dyrektor artystyczny pasłęckich warsztatów.

Kompozytor przeznaczył swoje dzieło na czterogłosowy chór mieszany (SATB) z towarzyszeniem orkiestry. Składa się ono z trzech mszalnych części stałych: *Kyrie eleison*, *Sanctus*, *Agnus Dei*. Warto wspomnieć, że jest to już druga z kolei msza skomponowana przez Pawła Bębenka dla diecezji elbląskiej. W 2015 r. powstała bowiem *Missa in honorem sancti Hyacinthi*, zadedykowana bp. Jackowi Jezierskiemu w pierwszą rocznicę ingresu do katedry św. Mikołaja w Elblągu (zob. P. Towarek, *Wielkie formy muzyczne dedykowane św. Jackowi Odrowążowi*, SE 20(2019), s. 188). Fundatorem obydwu dzieł jest bp Jezierski, który podczas prawykonania *Missa Veni Sancte Spiritus* w Pasłęku przyznał, że jej części są krótkie, zwarte, wypełnione przepiękną współczesną muzyką, a jednocześnie oparte o charakterystyczny dla liturgii rzymskiej język łaciński. W istocie, mają one charakter użytkowy. Mogą być wykonywane przez chór *a cappella*, bądź z towarzyszeniem orkiestry, czy też organów. Można śmiało stwierdzić, że utwór muzyczny, który wychodzi spod pióra kompozytora, otrzymuje swoiste tchnienia życia, gdy jest po raz pierwszy a później kolejny raz wykonany. Z tym procesem wiąże się także wydruk i prezentacja jego partytury, co też czynimy.

Score

Kyrie

Missa Veni Sancte Spiritus

Paweł Bębenek

na zakończenie I. synodu diecezji elbląskiej (2016-2020)

$\text{♩} = 65$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

mp

mp

pp

pp

cantabile

pizz.

Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

2 Kyrie

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Ban.

S
A
T
B

le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Kyrie

21

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

S
A

T
B

21

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

Cb.

rit.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i son.

Detailed description: This page of a musical score for 'Kyrie' features a woodwind section (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists enter at measure 21 with the lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i son.' The score includes a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Score

Sanctus

Missa Veni Sancte Spiritus

Paweł Bębenek

na zakończenie I. synodu diecezji elbląskiej (2016-2020)

The musical score is for the Sanctus of a Mass. It is written for a full orchestra and a vocal quartet. The tempo is marked $\text{♩} = 75$. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet in Bb, Soprano Alto 1, Tenor Bass 2, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano Alto 1 and Tenor Bass 2) have lyrics in Latin: "San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - mi - nus, De - us sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra". The score is divided into measures 1 through 17. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Trumpet in Bb), and vocalists (Soprano Alto 1, Tenor Bass 2).

2

Sanctus

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

S
A 1
T
B 2

glo - ri - a Tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sanctus

3

29 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

S
A 1
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T
B 2

Vln. I
pizz. arco

Vln. II
pizz. arco

Vla.
pizz. arco

Vc.
pizz. arco

Cb.
arco

Score

Agnus Dei

Missa Veni Sancte Spiritus
na zakończenie I. synodu diecezji dęblińskiej (2016-2020)

Paweł Bębenek

Flute $\text{♩} = 65$

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Trumpet in B \flat

Sopran
Alt 1

Tenor
Bas 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

cantabile

A - gnus De - i qui

2

Agnus Dei

Fl. ¹³

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Bb Tpt. ¹³

S. ¹²
 A. 1
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. ¹²
 B. 2

Vln. I ¹³

Vln. II ¹³

Vla. ¹³

Vc. ¹³

Cb. ¹³

pizz.

arco

Agnus Dei

3

29

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

S
A 1

T
B 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

pizz. arco

Ks. dr Piotr Towarek
 Wyższe Seminarium Duchowne w Elblągu
 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5809-5060>